

AMOR EN URUGUAY

FANZINE
FIDCU 2014, MONTEVIDEO

(AYER FUE)
6 DE MAYO 2014

NÚMERO: 2 DE 6
LA PREGUNTONA

NO HAY DANZA SIN AMOR Y POR ESO TUVIMOS QUE RAPTAR ESTE FANZINE Y A SUS COLUMNAS PARA EXPANDIRLAS EN FORMA DE CRÍTICA, LO QUE ES LO MISMO QUE DECIR EN FORMA DE ERÓTICA. QUEREMOS PRACTICAR Y DISCUTIR SOBRE POSIBLES FORMAS DE ESCRIBIR SOBRE DANZA Y SUS OBRAS DESDE UN LENGUAJE AMISTOSO Y DESDE EL ENCUENTRO CUERPO A CUERPO QUE GENERA EL FESTIVAL. BUSCAMOS PONER A CIRCULAR PALABRAS QUE REVERBEREN EN OTROS CUERPOS Y EN OTRAS OBRAS Y ASÍ INFINITAMENTE, HACIÉNDONOS TEMBLAR DE AMOR. Esta EXPANSIÓN es un rapto de AMOR. Por más en el mundo usted puede visitar AMOR en Uruguay, AMOR en Hermosillo y quién sabe cuánto AMOR más por ahí.

NO NOS HACEMOS RESPONSABLES DE LO AQUÍ ESCRITO, PERO SÍ DE HACER MUCHAS FOTOCOPIAS

PALABRAS... POR SOMOS VÍNCULO (SOBRE "CONCRETO")

*¿Cómo llegamos a presenciar una obra?
¿Somos permeables? ¿Somos permeables!
¿Cómo somos? ¿Somos?*

Un solo pero dos vidas. Un mundo imaginario que cobra materialidad, que se hace real.

¿Se vuelve real por cobrar materialidad? ¿Lo imaginario no es real?

Somos también imaginación.

La materia concreta provoca mi imaginación, me provoca a mí, imaginación.

Me lleva a viajar con ella, me hace entrar, me hace estar ahí. Ahí con el y con ella, con ellos, ellas, ellos, ell@s.

¿Son dos o son uno? ¿Dos qué, un qué? Dos seres y un vínculo.

Bueno... o varios vínculos.

DEL VERDE Y LAS TORMENTAS POR LA RANDOMERA PELIGROSA (SOBRE "HIGHLIGHT")

Un hombre entra caminando, se sitúa sobre el vidrio... ¿o sobre un espejo? ¿o entra situado y camina sobre el vidrio? El vidrio como espejo, reflejo, dimensión duplicada, triplicada: ¿Cuántos yo's a través de cuántas dimensiones, de cuántos espacios?

¿Cuántas referencias inmediatas, asideros pensantes, reconocibles?

Un hombre jala un hilo y se encuentra en una cápsula verde.

¿Se encuentra? ¿Me encuentro yo? ¿Qué cápsula verde?

*¿Cómo es cuando llueve y el pasto cae sobre mí?
¿Dónde meterse cuando cae la tormenta? ¿Qué es la tormenta? ¿Lluvia, trueno, revolución, cambio, cuerpo, ver...de?*

¿Cómo es cuando invento una ficción en mis sentidos, cuando el efecto sobrado me hace efecto?

*This is the music of loneliness
This is the music of Starbucks
This is the music of bankers*

*¿Y si soy la música? ¿Y si soy la butaca?
¿Y si soy el Starbucks que no entiende nada y no se interesa en el que cae, ni en el que danza, ni en el que se cubre de verde?*

La tormenta me pone... el verde no.

