

AMOR EN URUGUAY

FANZINE
FIDCU 2015, MONTEVIDEO

(AYER FUE)
6 DE MAYO 2015

NÚMERO: 3 DE 6
LA HISTORIA

NO HAY DANZA SIN AMOR Y POR ESO TUVIMOS QUE RAPTAR ESTE FANZINE Y A SUS COLUMNAS PARA EXPANDIRLAS EN FORMA DE CRÍTICA, LO QUE ES LO MISMO QUE DECIR EN FORMA DE ERÓTICA. QUEREMOS PRACTICAR Y DISCUTIR SOBRE POSIBLES FORMAS DE ESCRIBIR SOBRE DANZA Y SUS OBRAS DESDE UN LENGUAJE AMISTOSO Y DESDE EL ENCUENTRO CUERPO A CUERPO QUE GENERA EL FESTIVAL. BUSCAMOS PONER A CIRCULAR PALABRAS QUE REVERBEREN EN OTROS CUERPOS Y EN OTRAS OBRAS Y ASÍ INFINITAMENTE, HACIÉNDONOS TEMBLAR DE AMOR. Esta EXPANSIÓN es un rapto de AMOR. Por más en el mundo usted puede visitar AMOR en Uruguay, AMOR en Hermosillo y quién sabe cuánto AMOR más por ahí.

NO NOS HACEMOS RESPONSABLES DE LO AQUÍ ESCRITO, PERO SÍ DE HACER MUCHAS FOTOCOPIAS

SOCIEDAD ANÓNIMA SUDOROSA POR ANÓNIMO (SOBRE SUDANDO EL DISCURSO)

¿puede el bailarín de danza contemporánea ser un subalterno?

¿qué nivel socio-económico tiene la media de los actores de la danza contemporánea?

¿cuántos bailarines de danza contemporánea hablan en inglés?

¿cuántos bailarines de danza contemporánea tienen completa una formación de posgrado?

¿qué marcos hegemónicos circulan en torno a la danza contemporánea?

¿qué prácticas culturales vienen aparejadas al consumo y práctica de la danza contemporánea?

¿qué hábitos son los adecuados para no ser considerado un subalterno en el mundo de la danza contemporánea?

EN LOS ARCHIVOS DEL CUERPO POR ISÁN (SOBRE LA HISTORIA DE AYER)

En el lugar del archivo... de la historia, un cuerpo atrapado por palabras, justificaciones, tesis ... el otro atrapado en cintas de audio, en un recuerdo, en lo que no fue y pudo ser, el anhelo desplegado ...

Discursos, dispares, analogías de lo emotivo y lo teórico, que construyen un visionado de archivos, me pregunto realmente en mi posición a asistir, asistir a la apertura de estos contenedores... la cercanía y la distancia... la expectativa de la honestidad.

Repito y pregunto: mi cuerpo es una tesis?
Atento: para todos aquellos carentes de palabras en la neblina de los sentimientos.

Intento guardar silencio para atender sin repetir,
Pero las palabras remiten a un discurso, y los cuerpos hacen lo que hacen...

sudar... no sudé...
sí moví los pies al ritmo de una canción en la fugacidad de mi historia.

EL TIEMPO DEL RITUAL POR SOMOSVÍNCULO (SOBRE MIXTAPE)

Después de lo que pareció toda una suelta (aunque mi inconsciente anotó soltera) improvisación de bienvenida, la magia de terminar de girar y colocar en el piso el último cassette, al mismo tiempo en que termina el primer tema de la noche.

Simple, inocente, ¿infantil?

Una danza del amor.

¿Cuántas maneras hay de compartir algo con alguien, de traer al espectador con uno a escena?

Sobre todo, eso; y algo de retro.

- del latín, hacia atrás-

Un hacia atrás a los temas musicales en escena, a los conocidos, a lo re conocidos.

Un hacia atrás como una re creación de algo que fue antes, de esta relación entre música y escena, entre escena y tema, entre escena e historia.

Una ¿vuelta? a la explicitación de un tema, lisa y llanamente, nombrado y conversado, claro de qué nos habló.

Dice: " voy a saltar 15 años" y se saca el buzo...

Y de repente, emoción...

Esas que te agarran por la garganta y el pecho, y que quieren escaparse por los ojos.

"Y para decir gracias, la última canción" (y se pone un saco).

Y por alguna extraña razón se hizo carne la sensación previa de que la última canción era de despedida.

Seguimos haciendo amor.

DISPONIBLE EN

raptosdeamor.wordpress.com

www.fidcu.com

www.seteporsete.net

**LOS ANTIGUOS BAILES
POR MARTÍN CERISOLA
(SOBRE VIDEOCLIP)**

Suele ocurrir que al bailar experimentamos libertad. La libertad del movimiento sin porqué, sin función productiva alguna, y a veces, incluso, sin miradas ajenas. Pero siempre que bailamos estamos poniendo en juego lo aprendido, lo visto.

Nuestro movimiento fue moldeado. Nuestra libertad está cargada de influencias: muchos lenguajes distintos nos atraviesan y somos esa conjunción de todo lo que absorbimos.

El cuerpo tiene memoria. Lejos de lo que podamos nombrar y entender (lejos de la razón) el cuerpo sabe. Habita una sabiduría que es más nuestra que cualquier consciencia, pero más remota, porque siempre resulta más funcional y tranquilizador alejarnos de esa cruda inmediatez y vivir desde el discurso, desde lo que ya sabemos y controlamos.

Quiero decir: el cuerpo recobra, de pronto, la energía que años atrás pudo derramar en el espacio. Eso vuelve solo. Como cuando caminamos distraídos hacia un lugar que conocemos y el cuerpo dobla por su cuenta en la esquina indicada. Hay todo un recorrido que el cuerpo ha transitado al margen de la consciencia.

Y cuando bailamos ocurre igual: el cuerpo es todo lo que ha atravesado, no sólo lo que uno elige o lo que uno quisiera mostrar, sino también todo eso que descartamos porque no está avalado, porque no queda bien.

Porque bailar es agitar el cuerpo. Con Madonna, con Kiss, con José Luis Perales o con la Mona Giménez. Cuanto más diversa sea la lista, más vida habrá entrado en nuestros cuerpos.

**EL CUERPO QUE DESTRUYE LA HISTORIA, O
NO QUEREMOS SER LIGEROS
POR MELA SUDACA
(SOBRE SUDANDO EL DISCURSO)**

Como en un espejo la realidad se invierte, en este caso él es la voz legitimadora y yo la subalterna.

Este teatro, esta sala, el lugar de la tradición y el lugar de la legitimación.

Al principio, el desconcierto, la decepción. Él no habla mientras baila, mientras suda.

Pero le suda el discurso. Y sí es su voz, la misma que nos daba la bienvenida e invitaba a redistribuirnos en el espacio como una primera alteración del orden.

Al principio, cuerpo y voz aparecen desunidos, Aimar baila y su voz en of pregrabada nos da un discurso. El abismo que ha separado razón de sensación en la cultura occidental. La historia del bailarín es la historia de la danza, está se inscribe en su cuerpo y gotea por sus poros; como toxina es eliminada en el sudor, rechazada, bombardeada, objetivada para que la subjetivación sea posible. Y entonces vemos cómo en el transcurrir del discurso, el discurso del cuerpo que baila ahí frente a nosotros, que suda y respira, que recrea las técnicas inscriptas en su cuerpo, que suda disciplina y que cuando suena el columpio asesino la disciplina me la suda, se une al discurso de su voz y esa separación se siente menos. Ese cuerpo es un acontecer político y queda en ese acontecer el espacio de lo no dicho, de lo que aún no cuestionamos, estar en la institución, agradecer a los gobiernos, pertenecer a una elite. La camiseta gris lentamente va empapandose. Los hilos que nos mueven no los maneja ningún dios. Estos cuerpos son nuestra patria ya no hay donde huir.