

AMOR EN URUGUAY

FANZINE
FIDCU 2014, MONTEVIDEO

(AYER FUE)
7 DE MAYO 2014

NÚMERO: 3 DE 6
EN SUS PROPIOS TÉRMINOS

NO HAY DANZA SIN AMOR Y POR ESO TUVIMOS QUE RAPTAR ESTE FANZINE Y A SUS COLUMNAS PARA EXPANDIRLAS EN FORMA DE CRÍTICA, LO QUE ES LO MISMO QUE DECIR EN FORMA DE ERÓTICA. QUEREMOS PRACTICAR Y DISCUTIR SOBRE POSIBLES FORMAS DE ESCRIBIR SOBRE DANZA Y SUS OBRAS DESDE UN LENGUAJE AMISTOSO Y DESDE EL ENCUENTRO CUERPO A CUERPO QUE GENERA EL FESTIVAL. BUSCAMOS PONER A CIRCULAR PALABRAS QUE REVERBEREN EN OTROS CUERPOS Y EN OTRAS OBRAS Y ASÍ INFINITAMENTE, HACIÉNDONOS TEMBLAR DE AMOR. Esta EXPANSIÓN es un rapto de AMOR. Por más en el mundo usted puede visitar AMOR en Uruguay, AMOR en Hermosillo y quién sabe cuánto AMOR más por ahí.

NO NOS HACEMOS RESPONSABLES DE LO AQUÍ ESCRITO, PERO SÍ DE HACER MUCHAS FOTOCOPIAS

2792 SEGUNDOS DE UN RELOJ OLVIDADO POR BENDITA LEAL (SOBRE "FANTASMOSIDAD")

*Estoy y soy.
Soy una distinta.
A cada momento.
Soy.
Soy una, soy varias.
Soy mis pasos,
Mis vueltas,
Mis quietudes.
Estoy.
Me investigo.
Me contemplo.
Estoy.
Me voy.
Estuve.
Vuelvo, cuando lo deseo, cuando me evocan.
La realidad en su suma de impresiones infinitas momento a momento.
Convivo y comparto, me muevo y me dejo mover, y jugar.
Un espacio cálido, donde las palabras escaseaban, pero el cuerpo no callaba.
Un cuerpo que dialoga con sí mismo, que interactuaba en el aquí y ahora, en lo que fue, y en lo que vendrá, dejando al descubierto la relatividad tiempo, espacio y perspectiva.
"Fantasmosidad" evidencia la realidad en su estado más puro, de principio a fin.
Desde el comienzo, la espontaneidad como partida a la creación, destruye la barrera entre el espectador expectante, admirador, para transformarlo no solo en un espectador activo y despierto, sino que también en parte de ese diálogo corporal interminable, de esa investigación infinita de creaciones atemporales, lineales, circulares...
Y no reprimo: soy eso. Lo que veo. Como también soy lo que hago, lo que hice.
Todo lo que va dejando registro en mí, y en los otros.
Actúo con libertad, me muevo por el espacio y creo nuevos espacios. Me dejo fluir por el estímulo musical, mi cuerpo me guía y yo acciono.
Me hago consiente de mis movimientos y lo que genero, lo registro y lo utilizo.
Me nutro, con dedicada paciencia, de todos mis momentos anteriores.
Segundo por segundo.*

*Me observo, y me permito utilizar y desechar, crear conmigo mismo.
Compartir y/o admirar, con eterna concentración.
Yo Soy.
Yo Estoy.
Yo Exploro.
Yo cuestiono.
En un marco de absurda relatividad.*

SOBRE CÓMO POR H O POR B (SOBRE "VACÍO")

*Usted primeramente debe apreciar el juego de miradas, miradas que invitan a empezar, que se anticipan a la exclusiva presencia del yo. Luego se sentirá muy atraído por las intervenciones musicales dadas en el escenario mismo de la pieza, las que generarán a través de su loopeo distintos climas. No sea indiferente a esto así como los bailarines y las coreografías tampoco lo son.
Perciba el tango desde su más máxima abstracción formal.
Déjese erotizar por las caras transpiradas y las manos indiscretas, y las piernas también. No sea tímido.
¿Alguna vez fue a la milonga?
En caso afirmativo usted logrará vincular por lo menos alguna situación de la obra con lo que implica el breve momento de bailar un tango, si no todas.
En caso de que usted no haya ido a la milonga, permítase las ganas de ir ni bien salga del teatro, seguramente haya una, las hay todos los días.
En ambos casos usted podrá disfrutar de imágenes, de momentos, de músicas y cuerpos que conseguirán, tras ese intento de abstracción extrema, despegarse de plano del tango para ir un poco más allá, acá, hoy.
Con su sola presencia en el público usted podrá cuestionarse paradigmas del, por qué no de la vida misma. Notará que hay límites necesarios y otros que no tanto. Notará que para lograr una convivencia sana, se recomienda seguir un sentido, cierto criterio... En este caso espacial. Así mismo notará que otros límites conocidos sí que no son necesarios. Limitar la*

cuestión al género no hará más que reducir las posibilidades, coartar decisiones, sujetar algo que le gustaría soltar. Tenga a bien recordarlo en la milonga. Y en la vida.

Repare en cómo el vacío se va llenando de dúos, de amor, de tacto, de imágenes, de climas, de sentido, de mirarse, de algo más.

Repare en el lleno.

VACÍO?

POR JUANA DE ARCO (SOBRE: "VACÍO")

Nuestros cuerpos hablan, dialogan.

Se dicen cosas.

Se ven, se tocan.

Posibilidades. Las vemos?

Acción - reacción.

Acción - posibilidad.

Acción - creación.

Acción - posibilidad de consecuencias, varias.

Utilización de técnicas incorporadas con las cuales ya caminamos, son nuestras. Pero las ampliamos, las extendemos, las exploramos.

El origen, la mirada.

El contacto primero, la mirada.

La historia la creamos con el otro, los otros. En el encuentro.

"Vacío" es una investigación que nos muestra qué posibilidades se habilitan cuando se establece la comunicación y a partir de ella. Se generan los encuentros con el/ los otros, y qué acciones/reacciones se establecen. El contacto se agranda, se enriquece, se transforma, se materializa, se inmaterializa a través ya de los sentidos.

Cuándo nos detenemos? Dónde nos detenemos?

Hasta dónde llevar el flujo que viene y que arrasa?

El gozo, el gozo que se ve en esas miradas que originaron el contacto primero. El disfrute.

Llevar el movimiento al límite, al límite que propongo-me proponen.

El baile que sale y que es de los dos.

El baile que sería y que es otro, con otro.

El baile que no sería si no hay la primer mirada que se pone en contacto.

El contacto/los contactos. Hasta dónde permitimos que lleguen los contactos.

Los contactos que nos tocan el alma.

Se trasciende lo físico, pero desde el momento primero del contacto, la mirada.

La mirada que se transforma al transformarse el movimiento y con la acción.

La mirada es otra al terminar éste estudio, es una mirada de disfrute, de descubrimiento, de sentirse más pleno, de regocijo primero, del descubrir con el

otro a qué pudieron llegar.

En el recorrido de una mirada hacia la otra ya no existe el vacío.

VACÍO LLENO DE ABRAZOS POR GOTAN UYY (SOBRE VACÍO)

Vacío..... desde ya que no es la sensación con la que se sale, aún con la desorganización a borbotones de los pensamientos de los lugares, de los afectos, uno sale con algo. "Vacío" parece ser al lugar adonde vamos, casi cayendo, adonde se nos invita, interrumpiendo ese confort de la butaca, prestos a explorar, a encontrar y encontrarnos en alguien, con empezar a partir a ser.

"Vacío" tiene mucho de caída libre, explorando los límites desde los límites, y desde adentro, de lo íntimo hacía afuera. Buscando el espacio, un lugar, desde lo abrumador. Intenso ágil y espeso a la vez desde esos lanzamientos fugaces siempre se vuelve al abrazo como resguardo, como recogimiento como encuentro y otra vez... volver a explorar.

Y ahora es la calle, los distintos ritmos, el trajinar cotidiano el caminar sin verse y el verse sin caminar, pero buscando y todo escribiéndose sobre ese tapiz rítmico musical creado allí desde allí. Ahora parece reconocerse una milonga y en ella movimientos más reconocibles, mas ya explorados, es la contemporaneidad en lo típico, folclórico, popular o acaso es todo eso en lo contemporáneo.

El suspenso y los cuerpos suspendidos, la tensión y los contracuerpos, marcan, comunican una forma de relacionarse que no es cualquier forma, que es complementaria a la vez que de disputa, de lucha y una vez más, el abrazo. Siempre se vuelve al abrazo, ahora a las caricias y otra vez el conflicto quizás entre el ser, querer ser con el otro, en el otro, del otro, para el otro y en esa tensión centrífuga potenciadora, surgen las volcadas, los ganchos, todo parece transformarse en juego, por momentos cargado de erotismo, todo parece algarabía, es ir sacando, aventando, hasta el éxtasis hasta que el juego interroga los límites no solo físicos.

El marco es también de contradicciones estéticas para formar una estética o varias diferentes, lo individual y la rotación de roles da paso a lo colectivo y a la rotación de liderazgos, una melodía nos trae nuevamente a lo conocido, Villoldo tal vez, asoma por allí ahora si un tango y vuelve a romperse exhalando, pidiendo oxígeno, mezclando el sudor y la fatiga. Fuimos lanzados al vacío pero este ya no es el mismo, en esa amplificación de subjetividades y afectos, todos caben. ¿Todos caben?