

AMOR EN URUGUAY

FANZINE
FIDCU 2015, MONTEVIDEO

(AYER FUE)
5 DE MAYO 2015

NÚMERO: 2 DE 6
TRADUCCIÓN-TRAICIÓN

NO HAY DANZA SIN AMOR Y POR ESO TUVIMOS QUE RAPTAR ESTE FANZINE Y A SUS COLUMNAS PARA EXPANDIRLAS EN FORMA DE CRÍTICA, LO QUE ES LO MISMO QUE DECIR EN FORMA DE ERÓTICA. QUEREMOS PRACTICAR Y DISCUTIR SOBRE POSIBLES FORMAS DE ESCRIBIR SOBRE DANZA Y SUS OBRAS DESDE UN LENGUAJE AMISTOSO Y DESDE EL ENCUENTRO CUERPO A CUERPO QUE GENERA EL FESTIVAL. BUSCAMOS PONER A CIRCULAR PALABRAS QUE REVERBEREN EN OTROS CUERPOS Y EN OTRAS OBRAS Y ASÍ INFINITAMENTE, HACIÉNDONOS TEMBLAR DE AMOR. Esta EXPANSIÓN es un rapto de AMOR. Por más en el mundo usted puede visitar AMOR en Uruguay, AMOR en Hermosillo y quién sabe cuánto AMOR más por ahí.

NO NOS HACEMOS RESPONSABLES DE LO AQUÍ ESCRITO, PERO SÍ DE HACER MUCHAS FOTOCOPIAS

COMPOSICIÓN EN ESPACIO REAL POR EDNA TROZOS RECARGADA (SOBRE LA VELOCIDAD DE LO PRÓXIMO)

Un salón atiborrado de mesas, sillas, estructuras plegables y desplegadas, papeles, drypens, espacios en blanco que escasean de modo directamente proporcional a nuestro ingreso en la zona de acción. Entre los cuerpos camuflados de los improvisadores se divisa el dispositivo sonoro que emite señales de intervención auditiva. Un cuerpo. Muchos cuerpos. Entre el mar de información visual deambula el trazo tembloroso de diseños simples que traducen a papeles de diferentes colores y texturas. Lo que. Sucede poco y a la vez demasiado. El encuadre exige selección.

Acercate! Mirame! Espera! Vamos!

Aunque nada de eso es dicho con signo de exclamación sino en un estar juntos divergente y contaminado, que se va salpicando de acciones simples. En su transformación nos cuentan que nada más mutante que la arquitectura del lugar. Movimiento que traiciona la fijeza de los planos. Pequeños acontecimientos que traducen los planes que solo conoce la situación.

La improvisación es una arquitectura de presentes y su estructura se sostiene de sólidos bloques de actualización. ¿Cuál es la dirección de la acción y el sentido de la mirada? Esta obra nos hace trabajar. Somos otro de los estudiantes de ese salón 10 y aprehendemos un evento intraducible, no sólo a palabras sino a otro espacio que no sea ahí.

Al regalo de la improvisación viene adjunta la memoria de lo que nunca más volverá a repetirse.

Lo que se dispersa.

Lo que se despereza.

Lo que se desliza sin la prisa del guión.

Lo próximo no tiene apuro porque mide con la regla de la percepción y para ella, mientras esté despierta, nunca es tarde.

HEY HO LET'S GO! POR ANDREA GHUISOLFI (SOBRE MIXTAPE)

Un mix del amor.

Un mix del público.

Un mix de canciones del amor de canciones del público.

Y por qué no, un mix de idiomas.

Una especie de stand up con la esperanza de que ella también mirara MTV.

Mixtape se apersona simple y participativo, tan simpático como alemán. Él es él y nosotros somos nosotros y nada más cómo que así.

Mixtape tiene todo para ser sólo. Sin embargo, lejos de ignorarnos, bien sabe que nos necesita. Nos mira a los ojos y nosotros asumimos ese compromiso, porque a todos nos gustan las canciones de amor, y más que nos miren a los ojos.

Mixtape busca en su memoria cosas que contarnos. Se abre y nos deja entrar, y su memoria ya es nuestra memoria. Habla y baila en español y alemán al ritmo de los recuerdos y de las canciones que le elegimos.

Buscando motivos para hacer mixtapes aparecen retazos de palabras, de pasos, de historias. Él secuencia los retazos y yo ya no sé si ese es el ritmo de la música o bien sus recuerdos tienen ritmo propio, lo que mueve su danza.

Mixtape sigue buscando motivos para dar amor.

Buscando dar las gracias.

Porque Mixtape es de colores.

DISPONIBLE EN

raptosdeamor.wordpress.com

www.fidcu.comy

www.seteporsete.net

**CUALQUIER MUJER
POR MARTÍN CERISOLA
(SOBRE TAL)**

En Tal, los cuerpos están lejos de la emoción expresiva. No hay rostros ni nombres. No hay una singularidad posible. O mejor: este mito es la semilla que precede a la particularidad que hace a cada cosa única.

La voz en off parece estar a punto de quebrarse o como yéndose hacia un susurro, pero sostenida. Y en el silencio: el jadeo, más fuerte y más vivo que la voz articulada de lo que sí puede nombrarse.

Los cuerpos se mueven muy por fuera de los significados y de las imágenes que las palabras están poniendo

en juego. Esa disociación desconcierta: hay una comunicación cerrada, algo amordazado, algo que se resiste. El cuerpo no puede liberarse de las formas, algo lo retiene en una monótona ejecución de series geométricas y especulares. Líneas, vectores, vértices...el cuerpo obedece, comprimido en la imposibilidad de mostrarse.

Como si *Tal* fuera un acto de resistencia: un no al lenguaje de siempre, al lenguaje de todos.

Un enmudecer los canales habituales.

Un buscar lo opaco, lo resistente aún a la blandura de entender el código.

**LA GRAVEDAD ME CON-MUEVE
POR QUIEN SE APROXIMA
(SOBRE LA VELOCIDAD DE LO PRÓXIMO)**

Esto no es aquello, esto es esto que es.

Esto es entre objetos: entre energías y sujetos.

Los planos se tensan y entretajan.

Lo sonoro com-pone cuerpo y el cuerpo com-pone lo sonoro.

Sin saberse de antemano todo ocupa el todo.

Una mesa arrastra a quien ve. Los sujetos se vuelven objetos y al revés también.

Mientras me siento mera observadora de aquel suceso, me descubro envuelta, revuelta desde hace un tiempo por el sonido de una silla que deambula por un suelo que no está al ras del suelo. En la velocidad de lo próximo ocurre lo más lejano mientras la gravedad no desaparece sino que se vuelve horizontal

INVITACIÓN AL AMOR:

Durante los días y noches de FIDCU 2015, el fanzine AMOR EN URUGUAY estará siendo escrito, fotocopiado y distribuido entre los concurrentes del festival.

El fanzine de cada día contendrá textos sobre las obras presentadas la noche anterior.

Para ello el equipo editorial RAPTOS DE AMOR trabajará escribiendo y editando pero también invitando a quienes quieran contribuir con escrituras y hacer el AMOR.

Reglas del juego para hacer el AMOR:

1) Contanos sobre la obra que te gustaría escribir,

2) Máximo 250 palabras (importante a efectos de diagramación),

3) El texto NO va a acompañado de imágenes,

4) Enviarlo a <oficinasdelamor@gmail.com> HASTA LAS 11AM con:

TÍTULO DEL TEXTO,

SEUDÓNIMO o NOMBRE REAL DEL AUTOR (*),

OBRA sobre la que se escribe.

5) Cada día habrá un tema con el cual te podés relacionar libremente:

Lunes: TIEMPO Y DURACIÓN

Martes: TRADUCCIÓN/TRAICIÓN

Miércoles: LA HISTORIA

Jueves: EN SUS PROPIO TÉRMINOS

Viernes: N ESCENA

Sábado: HABLEMOS

(*) El uso de seudónimo o nombre real de autor es una decisión del autor.