

AMOR EN URUGUAY

FANZINE
FIDCU 2014, MONTEVIDEO

(AYER FUE)
9 DE MAYO 2014

NÚMERO: 5 DE 6
LA HISTORIA

NO HAY DANZA SIN AMOR Y POR ESO TUVIMOS QUE RAPTAR ESTE FANZINE Y A SUS COLUMNAS PARA EXPANDIRLAS EN FORMA DE CRÍTICA, LO QUE ES LO MISMO QUE DECIR EN FORMA DE ERÓTICA. QUEREMOS PRACTICAR Y DISCUTIR SOBRE POSIBLES FORMAS DE ESCRIBIR SOBRE DANZA Y SUS OBRAS DESDE UN LENGUAJE AMISTOSO Y DESDE EL ENCUENTRO CUERPO A CUERPO QUE GENERA EL FESTIVAL. BUSCAMOS PONER A CIRCULAR PALABRAS QUE REVERBEREN EN OTROS CUERPOS Y EN OTRAS OBRAS Y ASÍ INFINITAMENTE, HACIÉNDONOS TEMBLAR DE AMOR. Esta EXPANSIÓN es un rapto de AMOR. Por más en el mundo usted puede visitar AMOR en Uruguay, AMOR en Hermosillo y quién sabe cuánto AMOR más por ahí.

NO NOS HACEMOS RESPONSABLES DE LO AQUÍ ESCRITO, PERO SÍ DE HACER MUCHAS FOTOCOPIAS

CUATRO DÍAS DESPUÉS POR TOTORA BROWN (SOBRE "CONCRETO")

Nos anticipan que las dos obras que vamos a ver son obras en proceso consecutivamente aparece el comentario: "aunque todo es relativo y decir que es en proceso también es relativo". ¿De qué hablamos cuando hablamos de proceso? Esta aclaración que nos hicieron sobre lo visto, me invita a pensar en todo lo que aún no sucedió, en el recorrido imposible de imaginar que tomará este proceso, en las miles o muy pocas decisiones que se tomarán para llegar a lo que Miguel Jaime considere trabajo cerrado, proceso terminado.

Entra tranquilamente Miguel a la sala, con un gesto cuidadoso pero concreto levanta lo que en principio era un pequeño volumen de tela dorada. La agradable luz del día que entra por las ventanas de la Sala de Conferencias del Solís me invita a ejercitar una mirada contemplativa. Progresivamente comienza a avanzar en círculo dejando deslizar la punta de la tela por el piso. Lo que en principio era una caminata se va transformando en corrida. Todavía veo a Miguel con su brazo extendido sosteniendo esa tela que lo acompaña a vuelo liviano. Pero mis ojos cada vez más se ven atraídos por la presencia de la tela y las miles formas que va tomando a medida que avanza y se choca contra el aire. Se anuda, se desanuda, curvas, huecos, ondas, el peso de la tela, el color... algo que era simple se transforma en complejo. No recuerdo en que momento Miguel desaparece, ahora sólo veo un cuerpo sin identidad, un cuerpo cubierto por esa tela dorada, impenetrable, que va a tomar tantas formas como mi imaginación y los movimientos de Miguel construyan. Aparición y desaparición de sonido de escenas de películas, un grito desgarrador de una mujer, sostenido, terrible, se plasma en ese gran volumen dorado que tiembla y genera múltiples ondas desgarradoras, ondas que insinúan ser el propio grito tan azarosamente como las imprevisibles ondas que se forman en una tela en movimiento. Los recursos se transforman en imágenes muy variadas y sugerentes. Nos traslada, aparece la ilusión, lo mágico. ¿Qué habrán

imaginado cada una de las personas que estaban sentadas observando en la sala?. Hay algo que seguro tiene este solo, reafirma que aunque está todo hecho hay mucho por descubrir y renovar incluso aunque estés usando un recurso tan repetido en la historia de la danza como la utilización de una tela.

CADA UNO CON SU ROLLO POR JHON DAVIS REBALOU (SOBRE "UN SOLO")

Si te pones a pensar cada uno llega con un rollo, con la mejor de las suertes sin imprevistos y objetos en el camino -lo que será su historia- que lo distorsionen de lograr llegar. La historia de un día multiplicado por la historia de edades de dos números en su mayoría, los teatros, espacios, lugares se van llenando de humanos con ojos que miran expectantes. Son cientos de historias dispuestas a enfrentarse a una historia, el rollo de una persona o muchas o una con sus muchos o muchos con sus uno. La historia de alguien que va a ver una obra de danza. La historia de alguien que quiere que su espectador entre sin luz, que se acomode en la oscuridad y sea capaz de abandonar toda la luz y estímulos visuales a los que está sujeto a percibir diariamente. La historia que dibuja la artista sola en su mundo rectangular y autoiluminado combina con los colores del ambiente. La oscuridad negra y su vestido negro, su pelo también es negro y su cara que no se ve capaz es blanca como el papel. No tiene apuro, su paso es tranquilo y sostenido. El carbón que dibuja límites visuales se toma su tiempo, observa solo al papel que blanco espera más tranquilo que nadie. Alguien dibuja sin mirar otra cosa que el papel y los lugares a escribir, el papel cuelga de un rollo que logra transformarse en una imagen de lo que podría haber sucedido. Es una cuestión de historias, "Un Solo" podría ser una historia que la artista eligió contar así como una historia resultado de la suma de las historias vividas, las que miran y las que se crean del choque al encontrarse en el espacio.

**EN CAMINO
POR SEYNOU MOORE "EL TRANSITIVO".
(SOBRE "EXPECTATIVAS Y PROMESAS")**

Entrada en la escena. El presente anuncia su máscara. Ritual de traspaso. Partida de papeles previamente repartidos. El absurdo está rozando el borde de lo ominoso. Lo ominoso se esconde en el límite que separa luz de oscuridad. Un sistema que se dibuja en círculos de materia aéreolumínica. El epicentro de la acción hace temblar al perímetro deshaciendo su relación de fidelidad. Un rostro que cuelga. Tras la máscara no hay ojos pero las manos comienzan a ver. Ojo de submarino. Se enuncia la posibilidad de emerger. Desde dónde o quién. Me relajo en la silla. Hay algo hipnótico. O tengo sueño no más. Me induzco, seduzco, abduzco mi misma en su sí diferente. Un nombre propio con identidad fantasma. Hace un tiempo que los cuerpos conspiran a favor.

Se trata de un estudio sobre la música tecno y el ritual en la sociedad contemporánea.

Es la historia de un grito que hizo una danza para poder rasgar.

Es la historia de dos manos que buscaron hasta encontrarse con el piso.

Fue la historia de los límites que no es posible alcanzar.

Podría ser la historia de la distancia entre una silla y un micrófono.

Es la historia de un coreógrafo brasilero que quiso preguntar a su cuerpo una vez más.

Es la historia de lo creado con el apoyo de Rumos Danza.

Es la historia de un sujeto narrada en la relación con

los objetos y consigo.

Sería la historia de un secreto en diagonal.

Es la historia de las manos, es decir de la técnica. Es decir de la vida humana y animal.

Fue la historia del movimiento preguntándole al cuerpo.

Habría sido la historia de un inicio misterioso y un final disperso.

Es la historia de un cuerpo des-ilusionado.

Quizás sea la historia de una danza hecha con la excusa de bailar en el país donde se nació.

Es la historia sin historia de la historia.

Será la historia de un hecho que con el tiempo nadie recordó.

Se la, historia de la danza y el tiempo como un romance que se mantiene vivo a través de su permanente reformulación. El cuerpo besa donde lo dejan. Y se deja mirar mirar mirar.

No es la historia de nadie pero es.

Podría ser de dos artistas. Sería de unos cuerpos seducidos por la idea de fundirse con el movimiento de la materia. Gris. Negro. Blanco. Es la historia de una raza que devino animal rastrero. Fue de oscuridad jeroglífica y aumentada. Sería de sonidos que subrayan una condición que está por venir. Es de verbo organizándose sin el permiso del sujeto. Es del tiempo que se condensa en esta silla, a esta hora, en esta ciudad. En el que las cosas adquieren grandes velocidades hasta aparecer lentas, como babosas en ritmo dominical. Es de la vulnerabilidad de dos ojos que quisieran una historia para posarse y descansar. Es la historia de esos ojos. Es de una vulnerabilidad que empieza a no querer apaciguarse. Es la historia de lo que no llega y que por eso mismo, está.