

# AMOR EN URUGUAY

**FANZINE**  
FIDCU 2015, MONTEVIDEO

(AYER FUE)  
4 DE MAYO 2015

NÚMERO: 1 DE 6  
TIEMPO Y DURACIÓN

NO HAY DANZA SIN AMOR Y POR ESO TUVIMOS QUE RAPTAR ESTE FANZINE Y A SUS COLUMNAS PARA EXPANDIRLAS EN FORMA DE CRÍTICA, LO QUE ES LO MISMO QUE DECIR EN FORMA DE ERÓTICA. QUEREMOS PRACTICAR Y DISCUTIR SOBRE POSIBLES FORMAS DE ESCRIBIR SOBRE DANZA Y SUS OBRAS DESDE UN LENGUAJE AMISTOSO Y DESDE EL ENCUENTRO CUERPO A CUERPO QUE GENERA EL FESTIVAL. BUSCAMOS PONER A CIRCULAR PALABRAS QUE REVERBEREN EN OTROS CUERPOS Y EN OTRAS OBRAS Y ASÍ INFINITAMENTE, HACIÉndonos TEMBLAR DE AMOR. Esta EXPANSIÓN es un rapto de AMOR. Por más en el mundo usted puede visitar AMOR en Uruguay, AMOR en Hermosillo y quién sabe cuánto AMOR más por ahí.

**NO NOS HACEMOS RESPONSABLES DE LO AQUÍ ESCRITO, PERO SÍ DE HACER MUCHAS FOTOCOPIAS**

## **LA PLANTA ES MÁS QUE SOSPECHOSA POR JUANA DE ARCO (SOBRE ESTE CORPO QUE ME OCUPA)**

*¿Cómo percibimos las cosas? ¿Cómo percibimos e interpretamos algo que nos sorprende?*

*¿Cómo percibimos lo que está/ no está? Lo que estaba y ahora no está. Con su recuerdo, con el saber que existe y está en otra parte.*

*La obra nos muestra mediante audio, escritura y acción, múltiples visiones de hechos que*

*pueden ser percibidos de muy diferente forma según cómo se mire, según quien lo mire y según cuándo se mire. Según también cuánto tiempo le dediquemos a la observación del hecho en cuestión. Inclusive, acerca de nosotros mismos.*

*La interpretación de una realidad. ¿Realidad? ¿Para quién? ¿Para el sujeto que percibe y ensaya instintivamente una explicación? ¿Para el sujeto que lo vive? ¿Para los otros? Tantas respuestas como seres. Una sólo explicación.*

*Perspectivas, errores de interpretación de una misma realidad, subjetividad. ¿Hasta dónde me domina éste cuerpo que me ocupa? Distintas visiones de objetos y cuerpos. El espacio, los objetos, el tiempo, todo fuera del cuerpo que me ocupa, y las deducciones que de ellos saco.*

*Todo cambia alrededor del cuerpo que me ocupa.*

*Sigo siendo yo. Ser. Estar. Acción-reacción. Aprender a estar con uno mismo y el tiempo.*

*“La planta con aspecto de víctima inocente, es más que sospechosa..”. La planta yace en el suelo, ¿durante cuánto tiempo? ¿Cómo y porqué está allí?*

*Acción-reacción. Cómo reaccionamos y cómo interactuamos en relación a lo que está/estaba, estaba/no está. La observación en el tiempo y yo. Verme desde el afuera.*

## **¿CUÁNTAS? POR SOMOSVÍNCULO (SOBRE LUCAS)**

*Gatos que se lamen y se limpian.*

*Gatos azules que se lamen y limpian.*

*Integrantes de un equipo de nado sincronizado ensayando fuera de contexto (con el objetivo de mejorar su capacidad de adaptación al medio), estamos afuera, espacio público, con todos, pero ESTAMOS.*

*¿Somos públicos o somos privados?*

*Entran*

*Y*

*Salen*

*Entran*

*Y*

*Salen*

*Salen. Los seguimos. Nos dicen que no.*

*Entre encuentros y saludos que parecen de fiesta de cumpleaños: “¡ay, de vuelta!”.*

*Luego de un tiempo de duración arbitraria todo vuelve a comenzar.*

*¿Cuántas veces sucederá? ¿Sucederá más allá de nosotros, público designado del momento? ¿Sucederá aún cuando muchos entremos a la sala a ver otra obra?*

*¿Estarán los gatos lamiéndose y limpiándose aún?*

## **AIRE POR MARTÍN CERISOLA (SOBRE ACAPELA)**

*Acapela transita la búsqueda de otra especie. Estos seres llevan el cuerpo hacia ella. La respiración es el vehículo. Ciertas técnicas respiratorias (kundalini, respiración holotrópica, Chi Kung y otras) abren posibilidades de estados otros, inhabitados en nuestras maneras cotidianas. El organismo tiene un poder desconocido e inmenso. Los brazos acompañan, como hélices, ritmo exacerbado de una respiración de fuego. El cuerpo ensañado en esa descarga que libera el exceso de energía en el hábito de nuestros cuerpos de siempre.*

*Acapela es un exorcismo.*

DISPONIBLE EN

[www.raptosdeamor.wordpress.com](http://www.raptosdeamor.wordpress.com) [www.fidcu.com](http://www.fidcu.com) [www.seteporsete.net](http://www.seteporsete.net)