

AMOR EN URUGUAY

FANZINE
FIDCU 2014, MONTEVIDEO

(AYER FUE)
11 DE MAYO 2014

NÚMERO: 7 DE 6
LA OBSERVADORA

NO HAY DANZA SIN AMOR Y POR ESO TUVIMOS QUE RAPTAR ESTE FANZINE Y A SUS COLUMNAS PARA EXPANDIRLAS EN FORMA DE CRÍTICA, LO QUE ES LO MISMO QUE DECIR EN FORMA DE ERÓTICA. QUEREMOS PRACTICAR Y DISCUTIR SOBRE POSIBLES FORMAS DE ESCRIBIR SOBRE DANZA Y SUS OBRAS DESDE UN LENGUAJE AMISTOSO Y DESDE EL ENCUENTRO CUERPO A CUERPO QUE GENERA EL FESTIVAL. BUSCAMOS PONER A CIRCULAR PALABRAS QUE REVERBEREN EN OTROS CUERPOS Y EN OTRAS OBRAS Y ASÍ INFINITAMENTE, HACIÉNDONOS TEMBLAR DE AMOR. Esta EXPANSIÓN es un rapto de AMOR. Por más en el mundo usted puede visitar AMOR en Uruguay, AMOR en Hermosillo y quién sabe cuánto AMOR más por ahí.

NO NOS HACEMOS RESPONSABLES DE LO AQUÍ ESCRITO, PERO SÍ DE HACER MUCHAS FOTOCOPIAS

Como todo amor tiene algo de exceso sacamos el 7 de 6. Performando en forma de fotocopia el modo en que este experimento desbordó nuestros mejores vaticinios, incluimos los últimos textos y algunos que quedaron en el tintero. "Este fanzine fue una composición colectiva que se movió en el espacio de encuentros que FIDCU tiende y que entre todos extendemos" Por Mass A. More.

AMOR EN EL SOLIS POR BENDITA LEAL (SOBRE "MUESTRA DEL TALLER. INTERVENCIONES EN ESPACIOS URBANOS EN TRASLACIÓN)

Calles húmedas y oscuras por el centro. Nubes decorando el cielo de la tarde, y un Solis radiante. Un semáforo en verde, con finos lazos rosas que lo rodeaban y seguían paso a la explanada del teatro. Una gran red de lanas copaba todo el espacio y lo teñía de color rosa.

Nudos, enredos, corridas, risas, cabían dentro de este nuevo espacio.

Gente documentando la experiencia, y gente participando en la misma.

Ovillos rosas caían y volaban por todas partes, al igual que los niños y grandes, que también corrían y se enredaban por todas partes.

Mucha lana dando vueltas y más vueltas. Cerca de las seis y media, la explanada del Solis se había convertido en una gran suma de telarañas rosas.

Los nervios de los funcionarios del Teatro para apresurar el desarme, se contraponían con las risas y los juegos de los chicos y grandes que continuaban investigando y jugando entre las lanas.

Comenzó el desarme mientras se escuchaban aplausos aislados.

Con una velocidad sorprendente, todo aquel engranaje rosa se convirtió en una masa que simulaba un chicle gigante de tutifrutí.

Ovillos rosados decorando el suelo, creando una imagen digna de retratar, que muchos aprovecharon para hacerlo. Las personas ayudando a "limpiar el espacio" (palabras de una funcionaria del Teatro).

Y los restos de esa telaraña inmensa por los suelos.

¿Por qué el color rosa?

¿Por qué una gran red de lazos, un gigantesco y detallado engranaje rosa en la explanada de un Teatro al final de un festival?

¿Por qué tanta gente reunida un Domingo, Día de la madre, bajo el frío y ligera lluvia, para ver el final de un proceso de taller?

¿Cuál era el sentido de esta intervención? ¿Existía algún sentido?

Nadie se lo cuestionaba, en el fondo todos lo sabíamos y nos sentíamos parte.

MATRIZ DE MOVIMIENTO POR JHON DAVIS REBALOU (SOBRE "QUANTUM")

"Quantum" podría ser una red naturalmente compleja de estímulos y proyecciones que emitiendo imágenes perceptibles con varios sentidos intentan llegar distorsionadas para mezclarse con interpretaciones tan distintas como espectadores con ganas de interpretar en la sala halla. Hay movimientos que deslizan, dibujan, cortan y succionan más movimientos del entorno y la luz que va y viene, evitando la linealidad de la perfección. Todo sucede, no hay pausas, los cuerpos llevan grabado en su interior hacia dónde ir, moviéndose siempre moviéndose. Como un sistema complejo, cualquiera de los miles que nos mantienen vivos, los vacíos escasean, la continuidad y belleza del funcionamiento parecen emerger de algo imperceptible. Choques inevitables y naturales de decisiones y energías mueven las imágenes -cuerpos+luz- en la escena hacia donde todos saben que tienen que ir. Me transmiten organicidad y organización, veo moléculas, siento cuerpos, huelo un perfume conocido que me hace recordar dónde estoy, me trae a la realidad. Me dejo ir para no buscar comprender, sentir las imágenes que entran más que comprenderlas. Escuchar movimientos más que verlos. Oler sudores más que imaginarlos. Evocar un sentido desconocido para racionalizar lo que se ve. Hay una necesidad de llamar "sorpresa" o "locura" a la intención de entender algo complejo. Como lo que vemos y lo que queremos ver. Lo perfecto es tan y más complejo que lo imperfecto. "Quantum" es ciencia, ciencia que se traga los cuerpos y sus movimientos que responden a cuerpos vinculados por fuerzas y sistemas de movimientos ajenos a lo humano, intrascendentes a los que sabemos. Seguir mirando cual niño impresionado, esta vez a un nivel más, ya sin mirar cuerpos ni movimientos de éstos, veo una matriz de movimientos en forma de circuitos que se prolongan para mostrar la posibilidad de dejar algo en el escenario a pesar de que no haya nada en el mismo. Todo (todos) se detienen pero las luces van y vienen, es un detenerse que no proyecta nada, que deja que observemos la matriz que quedo dibujada en el escenario-espacio de movimiento y en un momento "puf", se apaga la luz y ahora sí, se acabó, chau teoría y viajes por otro sentido, hola realidad de aplausos, ovaciones y agradecimientos a los artistas que dejaron de ser moléculas y ya los puedo mirar a los ojos en donde se les ve el agradercimiento y la felicidad.

PULSOS POR LAQUESE ESCONDE (SOBRE "QUANTUM")

Comienza.

Los cuerpos se sacuden.

- ¡Ah! Eso no me lo esperaba. Cuantos de energía. Fotones. Me vuelve un recuerdo.

Las lámparas casi fijas. Apenas se balancean suavemente.

- Que bonitas lámparas, son como de mi tamaño. Tal vez estoy muy abajo.

De pronto las lámparas se balancean un poco más.

- Aaah, y cada vez irán más rápido. ¿Cómo las mueven? Ah sí, las varas.

Los cuerpos se siguen sacudiendo. Un poco cambian. Un poco interactúan.

- ¿A dónde llegamos con esto?

Los cuerpos paran. No más sacudidas.

Entonces la línea. Entonces el trazo en el espacio. Entonces el trazo coreográfico. La danza. La GRAN danza. Entorno la mirada, desdibujo bailarines.

El sonido se mueve.

- ¡¡Ah!! Está espacializado. Es granular. ¿Será soporte fijo? ¿Será código?

Los cuerpos siguen. Líneas. Trazos. Todo es lindo. Todo es correcto. Todo es perfecto.

- Es como el Merce Cunningham que nunca pude ver en vivo.

AMOR en el Tintero...

A RE-COMPONER-NOS POR JUANA DE ARCO (SOBRE "LAS COSAS SE ROMPEN")

El caos existe, dentro nuestro.

Luego el caos existe, en el grupo.

Al comenzar la obra parecería que el universo es caótico, que se está rompiendo, pero mucho. Borbollón, caos, fuera de control.

Todo parece desmoronarse, y también romperse.

Aunque al ver las individualidades, se las puede ver en sí mismas. Tal y como SON. Tal y como se comportan en lo individual, parecen sin conciencia de sí mismas, de lo que se provocan a sí mismas en sus trayectos. Y sólo como consecuencia, lo que les provocan a los demás y al grupo.

La disolución, la destrucción está planteada.

El lamento, la queja, el aullido, desde lo inconsciente, y parecería que a partir de allí aparece la toma de conciencia, de todo.

La toma de conciencia de sí mismo, desde sí mismo, luego la interacción. Pero todo esto, puede suceder a partir desde que al estar postrados, por la acción de uno mismo, y por la acción de los demás, late un corazón.

Es como que nace la conciencia. Nace la conciencia de uno mismo, qué soy? Cómo soy?

Late un corazón, y se "ven" las posibilidades que no se veían. Somos uno con distintas posibilidades, las nuestras. Las nuestras y las combinadas.

Somos uno, con las posibilidades que ahora sí podemos ver en nosotros, con las posibilidades del otro, pero sumadas, para construir, para hacer, para mover las estructuras, pero en serio, dirigidamente, para lograr el fin común,

No ya para derribarlas, no ya para seguir inconscientemente al que lo continúa haciendo, sino, para hacer.

AMOR en el Tintero...

LOW TECH Y HIGH POETRY POR LA BATICHICA (SOBRE "JOSEPH")

"Joseph" es una obra que nos toma de la mano y nos lleva al complejo universo de la intimidad. Nos enseña el escritorio amplificado de una Macintosh, nos pone a jugar y cuando el jueguito de la programación ya comienza a agotarse, nos abre la compuerta del chat. Pura realidad expuesta para operar. Puro riesgo, del más honesto. Low tech que da lugar a que aparezca la High Poetry.

RAPTOS DE AMOR POR MASS A. MORE (SOBRE "AMOR EN URUGUAY")

Amor en Uruguay empezó en alguna conversación de corredor o cama. Pensando en modos de generar crítica coreográfica, deseando reverberar lo sucedido en el escenario o la sala y expandir la danza en más sentidos que el unidireccional artista – público. Gestándose en México y chupando referencias e ideas, Amor llegó a Uruguay en la pasada edición de FIDCU#2013 de la mano de Juanfran Maldonado y Esthel Vogrig que invitaron a Lucía Naser y formaron un trío pseudonimizado y colaborador. Pasaron las obras del 2013, y las críticas, y las fotocopias. Pasó Proyecto Pulpo y llegó el 2014. Mientras Lucía y Micaela Moreno diagramaban el Laboratorio de Escritura que llevarían a cabo en el festival, se preguntaban cómo continuar esa práctica que a su vez los dos mexicanos estaban reeditando en un festival en Hermosillo. De apoco surgió la idea-necesidad de robar el fanzine y expandir el amor a la participación de muchos colaboradores. Las categorías fueron definidas, el trabajo asignado día a día, los nombres propios y falsos en giro de ruleta y a escribir. Comenzó. Participantes del Laboratorio de Escritura, artistas, curadores, e invitados del festival, hicieron el AMOR en esta edición #2014.

La adrenalina de lo publicado. La desublimación de lo "publicado". La voz del crítico como una más, generando cruces. Preguntas. El despertar temprano, o dormir tarde, procesando y traduciendo en palabras lo que se acaba de ver. Se cierra a las 11. Se imprime a la 1. Se reparte a las 2. Lo incierto. El no sé pero voy haciendo. La vulnerabilidad en el nombre propio y ajeno. Propusimos la crítica como juego y como ensayo, como terreno para el error y eventualmente algún acierto. Como ámbito no judicial ni (auto)evaluativo sino poético y reflexivo. Nos interesó lo que podría provocar poner sobre la mesa miradas sobre las danzas que veíamos. Nos encontramos con generosidad escritora y lectora, con la expansión de un amor por el diálogo, con la contracción del ego como mediador entre artistas, público y crítico, con la alegría más que con la preocupación. Al escribir. Con la pregunta ¿escribir o no bajo pseudónimos? Cuestión a investigar en próximos romances. Con la pregunta ¿qué produce escribir desde marcos/temas/disparadores? La historia, la organización, la preguntona, la autoetnográfica. La crítica transvestida o metamorfoseada. Eligiendo una premisa para la improvisación.

Como un festival que va hacia adelante y cree y es, este fanzine fue una composición colectiva que se movió en el espacio de encuentros que FIDCU tiende y que entre todos extendemos.

Por más y más AMOR en el mundo por Mass A. More